École de cinema Mel-Hoppenheim

Cinéma d'animation • Production cinématographique • Études cinématographiques

Programme de 1er, 2e et 3e cycles
BBA en cinéma d'animation • BBA et MBA en production cinématographique
BBA et MA en études cinématographiques • Ph. D. en études cinématographiques et images en mouvement

- En 2008, 142 cinéastes, réalisateurs de films d'animation et spécialistes du cinéma ont obtenu leur diplôme à l'École.
- En 2009, l'École accueille 170 étudiants au 1er cycle et 35 aux cycles supérieurs.
- L'École accueille les meilleurs étudiants du Québec et du monde. 10 % des demandes d'admission proviennent de l'étranger.

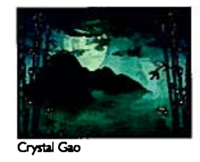
L'École collabore avec des chefs de file de la technologie comme ARRI, AUTODESK, KODAK, FUJI, NBC UNIVERSAL, TECHNICOLOR, et VISION GLOBALE.

Le comité consultatif, composé de membres éminents du monde des affaires et des arts montréalais, fournit des conseils judicieux à l'École et la soutient dans sa mission.

Les partenaires de l'École octroient annuellement différents prix et bourses.


Not Yet - Maxime Leduc


Lulu Liu


Crystal Gao

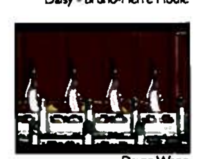

Etre - Audrey-Anne Dupuis-Pierre


Bird - Michelle Lannem


Caroline - Émilie Dionne-Allard


Au bout du rouleau - Melissa de La Fontaine


Daisy - Bruno-Pierre Houle


Dayan Wang

ILS SE SONT DISTINGUÉS

Benoit Pilon (BBA 1987)
« *Ce qu'il faut pour vivre* » gagnent de plusieurs prix prestigieux en 2009
Prix Jutra – Meilleur film, Meilleur scénario, Meilleur acteur
Prix Génie – Meilleure réalisation
La selection officielle du Canada dans la catégorie Meilleur film en langue étrangère



André Turpin (BBA 1989)
Prix Jutra 2009 – Meilleure direction de la photographie pour « *C'est pas moi, je le jure* »



Jaquelyn Mills (BBA 2008)
FOR WENDY – Meilleur film d'étudiant du Festival enRoute du film étudiant d'Air Canada
Kodak Imaging Award – Meilleure réalisation étudiante canadienne
Atlantic Film Festival – Meilleure conception sonore
Festival international du film de Toronto, volet étudiant – Meilleure photographie

Jason W.C. Yung Chang (BBA 1999)
UP THE YANGTZE (« Stupéfiant! » – The New York Times)
Prix Génie 2009 – Meilleur long-métrage documentaire
Festival international du film de Vancouver – Meilleur documentaire canadien

Parmi les dix meilleurs courts-métrages canadiens sélectionnés au Festival du film de Toronto, soulignons:
MON NOM EST VICTOR GAZON, **Patrick Gazé** (BBA 1998)
GHOSTS AND GRAVEL ROADS, **Mike Rollo** (MBA 2004)
PASSAGES, **Marie-Josée Saint-Pierre** (MBA 2005)



NOUVEAU PROGRAMME

PhD en études cinématographiques et images en mouvement
Un doctorat unique avec perspective internationale

FACULTÉ DES BEAUX-ARTS

HEXAGRAM
Institut de recherche-création qui explore les arts et technologies médiatiques depuis 2001.

ART MATTERS
Plaque tournante de la scène artistique étudiante de l'Université Concordia.

http://cinema.concordia.ca







ÉCOLE DE CINEMA MEL-HOPPENHEIM

Glauco Bermudez (BBA 2009) - a été salué mondialement pour son travail de direction photographique dans « *Ex voto para tres animas* » de Diego Rivera Kohn (2008).

Eva Cvijanovic (BBA 2009) a reçu le prix du Meilleur film d'animation du Festival enRoute du film étudiant d'Air Canada et a été sélectionnée pour le volet étudiant du Festival du film de Toronto pour PLAY.

Nominations aux Prix Génie 2009:

Meilleur film d'animation: **Félix Dufour-Laperrière** (BBA 2007) - « *Rosa Rosa* »
Pierre Trudeau (BBA 1983) - « *Les anges dechets* »
Meilleure photographie: **Nicolas Bolduc** - « *Le banquet* »
Pierre Gill - « *Le piège américain* ».
Sara Mishara (BBA 1999) - « *Tout est parfait* »
Meilleur documentaire: **Jennifer Alleyne** (BBA 1994) - « *Atelier de mon père* »

Pascale Bussières – En 2005, elle a remporté le prix Jutra et le prix Génie de la meilleure actrice pour son interprétation d'Alys Robi dans « *Ma vie en cinémascope* ».

Steve Campanelli – était steadicam opérateur pour le film MILLION DOLLAR BABY, récipiendaire de l'Oscar du meilleur film en 2005. Il est d'ailleurs le cadreur attitré du réalisateur Clint Eastwood.

Rob Coleman – Directeur de l'animation à Lucasfilm Animation, a obtenu deux nominations aux Oscars et deux autres aux BAFTA (British Academy of Film and Television Arts) pour son travail sur la série STAR WARS.

Mary Ellen Davis a lancé en 2007 trois nouveaux documentaires (*Territoires, Un jour en palestine, and Los musicos*).

Guylaine Dionne – a lancé en 2008 le long métrage « *Serveuses demandées* ».

Matthew Hays a obtenu le Prix d'excellence en enseignement 2007 (chargé de cours) de l'Association des diplômés de l'Université Concordia. Son ouvrage THE VIEW FROM HERE: CONVERSATIONS WITH GAY AND LESBIAN FILMMAKERS (2007) figurait parmi les meilleurs livres de l'année dans le magazine Quill & Quire.

Richard Kerr a été nommé International Fellow en 2007 par le DeSantis Centre for Motion Picture Industry Studies.

Louise Lamarre a obtenu un brevet d'invention américain pour la nouvelle technologie d'effets spéciaux qu'elle a nommée Holo Editorial Layering Process (H.E.L.P.). Renseignements : h-e-l-p.ca.

Josie-Anne Lemieux (BBA 2008) est récipiendaire du prix Dora-Morrow pour l'excellence dans les arts visuels 2009.

Erin Manning and **Thomas Waugh** ont été nommés titulaires d'une chaire de recherche de l'Université Concordia.

Korbett Matthews (MBA 2008) - THE MAN WHO CROSSED THE SAHARA, a reçu une mention spéciale aux *Rendez-vous du cinéma québécois*.

Marielle Nitoslawska rend hommage aux Sœurs grises dans son film en 3D « *Mouvements possibles* ».

Catherine Russell a publié THE CINEMA OF NARUSE MIKIO: WOMEN AND JAPANESE MODERNITY, aux presses de la Duke University en 2008.

Haidee Wasson a été professeure invitée dans le cadre du programme d'études Visual and Environmental Studies de Harvard. Son second ouvrage (dont elle a dirigé la publication en collaboration avec Lee Grieveson), INVENTING FILM STUDIES, est paru en 2008.

NOUVELLES DE 2009